



# LÉGENDE DES CIMES

**LÉGENDE des CIMES** est une œuvre en réalité virtuelle de KID KREOL & BOOGIE.

Positionnée exclusivement dans les jardins de la Maison du Parc national de La Réunion, à la Plaine des Palmistes, elle est accessible par des tablettes mises à disposition. Par ces interfaces, le spectateur peut voir cette création en mouvement et à 360°.

Chaque expérience est unique.

Comme un souvenir préhistorique de l'île, on contemple le paysage nu, les montagnes inhabitées, parcourus par des géants, des étoiles, et autres matières. Tous ces éléments nous projettent dans une mythologie rêvée de notre territoire.

L'imaginaire et le paysage réel se superposent.

**LÉGENDE DES CIMES** est un ressenti du paysage, et comment KID KREOL & BOOGIE le perçoivent. Proposer cette œuvre à ciel ouvert leur permet d'inscrire le virtuel dans le réel et de mettre côte à côte la vue et l'esprit.

Fortement inspiré par la littérature réunionnaise comme les *Révélations du Grand Océan*<sup>\*1</sup>, le titre de l'œuvre fait, lui, directement référence au livre de Boris Gamaleya, *Vali pour une reine morte* et de sa lecture faite par Michel Beniamino<sup>\*2</sup>

\*1. J.Hermann, (1927) Les Révélations du Grand Océan.

\*2. M.Benamino, (1992) La légende des cimes, lecture de «Vali pour une reine morte» de Boris Gamaleya, Cahier TI-Kabar n°11, Ader.

Conception, dessins et animation 2D : KID KREOL & BOOGIE  
Modélisation 3D : PixelDealer, Romain Folio et KID KREOL & BOOGIE  
Texturing et animation 3D : PixelDealer et Romain Folio  
Intégration et Développement : Romain Folio, Loïc Manglou, Pierre Gaudillère  
Design sonore : BoogzBrown  
Direction technique : Loïc Manglou  
Graphisme : Atelier Crayon Noir / Pascal Knoepfel  
Design mobilier : Appartement 2  
Coordination et administration : Morgane Cartron  
Production : Piton Triangle

**LÉGENDE DES CIMES** bénéficie d'un soutien et d'un accompagnement du Ministère de la Culture - DAC Réunion

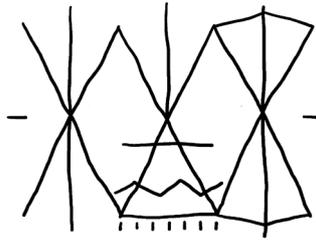
## KID KREOL et BOOGIE

**KID KREOL et BOOGIE** usent des codes et de la symbolique traditionnelle pour transmettre un profond engagement qui se distille au fil des oeuvres : la réappropriation d'un territoire, d'une culture, de son écosystème et d'un héritage culturel qui s'estompe.

Issus d'un milieu de culture orale, la volonté des artistes de proposer de l'image s'est naturellement imposée afin de retranscrire ces sensations et cet imaginaire.

Le croisement de ces deux regards fait apparaître alors une 3ème vision qui, singulière, leur permet de penser au-delà du monde, au-delà de l'île.

Outre l'imprégnation locale de leur production in-situ, il s'agit d'un archétype de la création, une cosmogonie mêlant mystique et poétique, allant de l'Homme à l'Univers.



Formé de Jean-Sébastien Clain - **KID KREOL** et Yannis Nanguet - **BOOGIE**, le duo est actif depuis leur adolescence. [...] Ils déploient des graffitis, d'abord inspirés par le Street art américain des années 1970-1980, qui vont peu à peu s'épaissir par l'appropriation de références en prise avec la culture et l'histoire réunionnaise. Une histoire habitée par un vide que les deux artistes s'emploient à combler, à habiter et à réincarner. Pour cela, ils ont progressivement élaboré une mythologie constituée de paysages (terrestres et célestes), de dieux, de déesses, de chimères et de monstres humains et animaux.

Les Hommes Montagnes et les Hommes Univers, nous invitent à imaginer les origines d'une île dans sa formation géologique et mythologique. [...]

Des paysages et des éléments constitutifs de leur quotidien, ils extraient des figures fantasmagoriques, hallucinatoires, des énergies, des esprits ou encore des fantômes.

Ces entités (humaines, animales, végétales, minérales) engendrent un espace narratif où la multiplication et la créolisation des récits deviennent possibles.

Julie Crenn, extraits de [TEXTES CRITIQUES] SCÈNE REUNIONNAISE, 2019.